

TEATRO DE BONECOS

Fantasia com experimentação

SÉRGIO RODRIGO REIS

O intercâmbio de linguagem entre a companhia francesa Les Trois Clés e a Catibrum Teatro de Bonecos terminou bem além da oficina proposta inicialmente entre os manipuladores amadores e profissionais. A parceria deu origem à experimentação *Macondo*, uma livre adaptação do universo apresentado nas obras de Gabriel García Márquez, que será apresentado hoje e amanhã, na Spasso Escola de Circo. A montagem marca o lançamento do Festival Internacional de Teatro de Bonecos, que, oficialmente, começa dia 10, em Belo Horizonte.

Macondo retrata temas universais como a velhice, a exclusão e o abandono. A encenação, praticamente sem uso de palavras, destaca a coreografia

dos bonecos, ressaltando o realismo fantástico presente na obra do autor. O espetáculo nasceu a partir da criação de um lugar, Macondo (cenário do romance *Cem anos de solidão*, do escritor colombiano), local onde a trama se passa e os acontecimentos se desenrolam.

A experiência das companhias de teatro de bonecos ajudou a dar vida ao espaço imaginário. Os franceses do Les Trois Clés trouxeram as reflexões sobre o teatro gestual mesclado à dança, bonecos, jogos aéreos e composição musical. Já a Catibrum forneceu ao processo a pesquisa das manifestações da cultura popular. "A intenção, desde que começamos a pesquisar a obra de García Márquez, foi chegar a este lugar, onde todos os personagens são bem característicos e próximos um do outro", explica Lelo Silva, da Catibrum.



Espectáculo *Macondo* reúne contribuições das companhias Catibrum, do Brasil, e Les Trois Clés, da França

MACONDO

Apresentação gratuita, hoje e amanhã, 21h, na Spasso Escola de Circo, Avenida Francisco Sá, 16, Prado. Duração: 45 minutos. Informações: (31) 3411-2103.

Magazine

Artes cênicas

"Macondo" abre as atividades do Festival de Bonecos

DA REDAÇÃO

Apesar de o Festival Internacional de Teatro de Bonecos começar só no dia 10 deste mês, o público poderá conferir, hoje e amanhã, um trabalho que marca o lançamento do evento. Trata-se do espetáculo "Macondo", criado a partir da oficina promovida pela Catibrum Teatro de Bonecos e a companhia francesa Les Trois Clés. A montagem será apresentada na Spasso Escola de Circo, com entrada gratuita.

Construído como livre adaptação do universo das obras do escritor Gabriel García Márquez, o trabalho retrata temas como a velhice, a exclusão e o abandono. "Neste trabalho, completamente sem palavras, a coreografia se destaca, retratando o realismo fantástico de Márquez e os limites da abstração para denunciar como a sociedade contemporânea banaliza o ser humano e a própria existência", comenta Eros Galvão, integrante da Les Trois Clés e diretora do espetáculo.

Segundo Lelo Silva, diretor da Catibrum, após inúmeras pesquisas, foi criada a fictícia "Macondo", local onde se passa a trama do clássico livro "Cem Anos de Solidão", também de Gabriel García Márquez. A oficina que resultou na montagem contou com 20 participantes e foi realizada nos meses de abril e maio deste ano. A companhia Les Trois Clé tem como foco a pesquisa sobre o teatro gestual.

AGENDA

O que: Espetáculo "Macondo"

Onde: Spasso Escola de Circo (av. Francisco Sá, 16, Prado, 3411-2103)

Quando: Hoje e amanhã, às 21h

Quanto: Entrada franca

Publicado em: 01/06/2010

Lelo Silva/divulgação



Obras de Gabriel García Márquez foram fonte de inspiração

FOTO: LELO SILVA/DIVULGAÇÃO

Obras de Gabriel García Márquez foram fonte de inspiração

Seção : Teatro - 01/06/2010 11:50

Macondo - Intercâmbio da Catibrum e da Les Trois Clés

Espectáculo reúne contribuições das companhias do Brasil e da França

Sérgio Rodrigo Reis - EM Cultura



O intercâmbio de linguagem entre a companhia francesa Les Trois Clés e a Catibrum Teatro de Bonecos terminou bem além da oficina proposta inicialmente entre os manipuladores amadores e profissionais. A parceria deu origem à experimentação Macondo, uma livre adaptação do universo apresentado nas obras de Gabriel García Márquez, que será apresentado hoje e amanhã, na Spasso Escola de Circo. A montagem marca o lançamento do Festival Internacional de Teatro de Bonecos, que, oficialmente, começa dia 10, em Belo Horizonte.

Macondo retrata temas universais como a velhice, a exclusão e o abandono. A encenação, praticamente sem uso de palavras, destaca a coreografia dos bonecos, ressaltando o realismo fantástico presente na obra do autor. O espetáculo nasceu a partir da criação de um lugar, Macondo (cenário do romance Cem anos de solidão, do escritor colombiano), local onde a trama se passa e os acontecimentos se desenrolam.

A experiência das companhias de teatro de bonecos ajudou a dar vida ao espaço imaginário. Os franceses do Les Trois Clés trouxeram as reflexões sobre o teatro gestual mesclado à dança, bonecos, jogos aéreos e composição musical. Já a Catibrum forneceu ao processo a pesquisa das manifestações da cultura popular. “A intenção, desde que começamos a pesquisar a obra de García Márquez, foi chegar a este lugar, onde todos os personagens são bem característicos e próximos um do outro”, explica Lelo Silva, da Catibrum.

Macondo

Apresentação gratuita, terça-feira e quarta-feira, 21h, na Spasso Escola de Circo, Avenida Francisco Sá, 16, Prado. Duração: 45 minutos. Informações: (31) 3411-2103.

