

les trois clés
cirque et marionnettes

Silencio

EROS GALVAO
ALEJANDRO NUNEZ
AURELIE HORDE
CECILE AUNE BERT



CIRQUE - MARIONNETTES - DANSE
DÈS 11 ANS
1H20

silencio

CRÉATION 2006 - LES TROIS CLÉS

AVEC LA COLLABORATIONS ARTISTIQUE
de L'équipe du Préau,
Centre Dramatique Régional de Vire

CONSEILLER À LA MISE EN SCÈNE
Éric de Dadelsen

CONSEILLER À LA SCÉNOGRAPHIE
Jean Pierre Gallet

ÉCRITURE, CHORÉGRAPHIE, MISE EN SCÈNE
Eros Galvão
Alejandro Nuñez

CRÉATION MUSICALE ET INTERPRÉTATION
Cécile Audebert

AVEC
Aurélié Horde
Alejandro Nuñez
Eros Galvão

LUMIÈRE
Bart

SON
Xavier Collet

CONCEPTION MARIONNETTES, SCÉNOGRAPHIE
Maria Adélia
Alejandro Nuñez

PHOTOGRAPHIE
Franck Petricenko
BM Palazon
Astrid di Crollanza

COPRODUCTION
Le Préau,
Centre Dramatique Régional de Vire
Centre des Arts du Cirque de Cherbourg

AVEC LE SOUTIEN
Centre Culturel Olivier Messiaen
Champigny sur Marne, Adrienne Larue
Cirque Larue Foraine,
L'Avant Rue, Cie Oposito
Le Moulin Fondu,
Centre National des Arts de la Rue
Nil Obstrat



SYNOPSIS

Librement inspiré de « La maison de Bernarda Alba » de Federico Garcia Lorca, *Silencio* est un poème visuel au croisement du cirque, de la marionnette et de la musique. Le spectacle évoque le huis clos de la maison Alba, les fantômes amoureux de femmes cloîtrées, la tyrannie de Bernarda, l'appel du désir, le poids de la religion.

Ombres vivantes, chorégraphies aériennes sur des rythmes lancinants et incantatoires... marionnettes, mannequins et acteurs se confondent en différents personnages et dessinent un univers sensible et onirique, un hommage à la poésie de Lorca.

PRESSE

Sublime *Silencio* qui évoquant Federico Garcia Lorca, offre un spectacle totalement enchanteur. Où les drapés acrobatiques côtoient la manipulation marionnettiste à taille humaine. Où la musique, troublante et contemporaine, appuie la danse obsessionnelle et répétitive. Et où, malgré le (ou grâce au) silence, le drame se noue dans des draps de coton (...) L'occasion de belles performances, à la fois spectaculaires et doucement poétiques

(...) Et quand, à la fin, le trio d'acteurs se démasque enfin, on reste sans voix : comment tous ces rôles, manipuler toutes ces marionnettes en même temps? C'est sans doute tout le secret de *Silencio*.

EMMANUEL VIAU
DNA - SAVERNE - SARRE-UNION
N°183 AOÛT 06

(...) Cette adaptation est une prouesse technique permanente qui s'efface devant le sens, la poésie, l'émotion. Heureux Lorca. Heureux ceux qui pourront dire *JE L'AI VU!*

ALAIN PÉCOULT
L'HEBDO VAUCLUSE
LE COMTADIN JUILLET 06

(...) Nous sommes dans une écriture artistique très élaborée, une clarté dans le langage. Se dégage un vécu de l'intense. Point n'est besoin de la parole orale, tout fait sens, tout concourt à l'évidence (...)

JACQUES BARBARIN
LE PATRIOTE HEBDO - JUILLET 06

Sans paroles (...) *Silencio*, un hommage poétique, et envoûtant à l'œuvre de Garcia Lorca.

ANNE CLAUSSE
RUE DU THÉÂTRE - JUILLET 06
[HTTP://WWW.RUEDUTHEATRE.INFO](http://www.ruedutheatre.info)

(...) C'est formidablement réussi : on est happé dans cet univers de femmes en deuil, cloîtrées, castrées par la religion et l'autorité maternelle, mais de femmes qui rêvent et qui désirent. Les acteurs-manipulateurs de marionnettes, les acteurs-aériens apportent une dimension visuelle incroyable, un pouvoir symbolique fort. (...) Envoûtant.

DIMANCHE VAUCLUSE
LE DAUPHINE JUILLET 06

(...) Et oui, *Silencio* est une œuvre qui va vous surprendre. C'est un poème visuel, où se mêlent cirque, acrobaties, jeu aérien... L'univers créé est magique. On se demande en sortant, les larmes aux yeux, si tout cela était bien réel. Une adaptation plus qu'originale, *Silencio* est un superbe hommage à l'œuvre de Garcia Lorca (...)

NATHALIE IISRAELIAN
AVIGNON MAG - JUILLET 06
[HTTP://WWW.AVIGNONMAG.COM/NOUVEAU/AVIGNON/FESTIVAL/INDEX.PHP](http://www.avignonmag.com/nouveau/avignon/festival/index.php)

(...) *Silencio*, du bon théâtre au goût de cirque.

(...) *Silencio* plonge le spectateur dans un drôle d'univers, où le tragique côtoie le comique. Un bel hommage à Federico Garcia Lorca (...)

OUEST FRANCE - MAI 06



PLATEAU

8 ouverture - 8,5 m profondeur - 5 m hauteur

Sol noir, lisse et pas de niveau (idéal tapis de danse).

ESPACE DE JEU

En dehors du théâtre, nous pouvons jouer sous chapiteau ou en extérieur.

IMPÉRATIF : à l'abri de la pluie, les marionnettes étant en papier mâché.



57, rue Henri Barbusse / 93260 Les Lilas
+33 (0)1 48 46 07 69 / +33 (0)6 64 13 20 64
www.lestroiscles.com / info@lestroiscles.com