

La Gigantea



Un enfant, sa mère,
l'eau, le désert, une
plante magique, un
peuple en guerre ...

Un conte
fantastique
sans parole, où
marionnettes, jeux
aériens, danse et
musique nous
offrent un voyage
original dans le
monde insolite d'un
enfant soldat.

Fidèle à son univers
d'une inventivité
si particulière, la
compagnie Les Trois
Clés ne tardera pas à
nous émouvoir et à nous
faire rire.



la compagnie

Une troupe d'artistes hybrides, créateurs, acrobates, danseurs, marionnettistes à la recherche d'un équilibre entre l'interrogation sur le monde d'aujourd'hui et l'effervescence de nouvelles formes artistiques.

La compagnie Les Trois Clés développe une recherche scénique sur le théâtre du geste et de l'image en réinventant un langage universel, sensible et immédiat.

Ses pièces sans parole, au croisement du cirque, de la marionnette, de la danse et de la musique, défendent des thèmes humanistes et contemporains. Autour de la thématique de chaque spectacle, des actions culturelles sont développées à la rencontre de différents publics et cultures.

Créée, en 2004, par **Eros P Galvão** et **Alejandro Flores**, brésilienne et chilien, danseurs et comédiens sont en France depuis 1990. Ils travaillent pour différentes compagnies mêlant cirque et théâtre. Ils explorent un art scénique proche du "working progress", avec des actions qui associent pédagogie et création.

Toujours à la rencontre de nouveaux lieux, de nouvelles cultures.

Ainsi, pour **la Gigantea**, la compagnie a rencontré Le Théâtre de Marionnettes d'Arad avec la participation des artistes Lenuta et Sorin Dorobantu, et réalise son décor et les marionnettes dans les ateliers du théâtre en Roumanie.



la presse

La Gigantea mêle à la fois théâtre, danse, cirque et marionnettes, est né d'une commande pour le Festival Équinoxe en Nouvelle Calédonie.

“Ce spectacle entretient une réflexion sur deux sujets sensibles de la scène internationale : le partage de l'eau et les enfants soldats. Chaque geste est chorégraphié, dans les airs ou sur la terre. Le résultat est un spectacle tendre et poétique.”

Rue du Théâtre

“Un succès gigantesque pour les marionnettes. Un véritable chef d'oeuvre.”

La Provence

“...des marionnettes humaines où la beauté stupéfiante de la scénographie nous époustouflera.”

Cassandra/Horschamp

“La magie du théâtre a envoûté le public.”

Le Dauphiné Libéré





le synopsis

Une légende raconte...

Aux premiers temps, la terre de son ventre enfantait une plante, la Gigantea. Ainsi s'appelait l'arbre magique, qui de ses profondes et longues racines caressait le sol et y ramenait chaque jour une vie nouvelle. En ce temps-là, les pires bourrasques étaient encore des souffles revigorants et les Calebasses à peine vidées se remplissaient. En ce temps-là, les tornades ne ravageaient pas les maisons, elles n'emplissaient pas leur bouche de sable, elles ne les emportaient pas au loin, par-dessus les murs, bras et jambes tournoyants. En ce temps là, l'homme avait l'oeil franc et la paix du coeur. En ce temps-là, aux pieds de l'arbre jaillissait "l'or bleu".

d'après l'arbre d'amour et de sagesse
Henri Gougaud, éditions Seuil

Dans un pays imaginaire Makou et sa mère vivent sur des terres désertiques. Chaque jour ils partent à la recherche d'un point d'eau pour survivre.

Un jour, avant que le soleil ne se lève l'enfant rencontre une armée d'êtres hybrides, (moitié-homme, moitié-animal). Un tyran entouré de ses trois femmes, avides de pouvoir, capturent Makou. Enrôlé de force, il rejoint la lutte pour le monopole de l'or bleu, et devient enfant-soldat. Sa vie alors se partage entre rites de survie et souffrance. Mais un rêve poursuit Makou : retrouver sa mère et s'agripper aux branches salvatrices de la Gigantea. A l'aube nouvelle, sous le chant d'une pluie nourricière, la plante magique endormie depuis trop longtemps, repousse enfin. Makou regagne paix et espoir.



la mise en scène

marionnettes, danse, musique

Cette histoire fantastique nous offre un voyage original et émouvant grâce à une alchimie créative aux croisements des différents arts. Deux mondes se croisent l'animé et l'inanimé. Acteurs, marionnettes, décors se confondent en multiples personnages.

Les jeux aériens et la danse s'inscrivent dans "l'écriture du mouvement", et permettent de créer une théâtralité du geste. La musique, à son tour, rythme cette histoire, intensifie l'action et crée des émotions.

Le théâtre n'est-il pas cet art qui effectue par la fiction un dialogue perpétuel avec la réalité ?

extrait vidéo du spectacle
sur www.lestroiscles.com

la scénographie

Décor en formes enchanteresses, fait de lianes, Calebasses, tissus, qui évoquent les racines infinies de la Gigantea.

Le décor objet-personnage se métamorphose en permanence. Les objets deviennent tour à tour armes pour les balais, lianes pour les racines, eau, ciel et désert pour le tissu.



L'équipe de création

Alejandro Flores

metteur en scène / comédien

Diplômé de l'Ecole *La casa* au Chili et à l'Uniservité Paris VIII. Il est co-directeur de l'Ecole des arts de la piste à Boulogne et interprète au sein des différentes compagnies : *Théâtre del Silencio*, *Cirque Baroque*, *Tout Fou Tout Fly*, *Cie de danse Gilles Baron*, *Cie équestre Les cavaliers de l'aventure*. Il créé avec Eros Galvão la Cie *Les Trois Clés*.

Eros P Galvão

metteur en scène / marionnettiste

Diplômée du Conservatoire de danse de Brasilia au Brésil, de l'Ecole Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville Mézières et en théâtre à la Sorbonne. Metteur en scène pour la Cie espagnole *Au ments*. Effectue de nombreuses tournées en France et à l'étranger avec *le Cirque Baroque*, *le Théâtre du Préau CDN* à Vire et *le Cirque Romanès*, *Footsbarn Théâtre*. Enseignante en acrobatie aérienne à l'*académie Fratellini*, elle créé la Cie *Les Trois Clés* avec Alejandro Nunez.

conception/
mise en scène Eros P
Galvão, Alejandro Flores avec
Eros P Galvão, Alejandro Flores,
Sigfrido Rivera, Sorin Dorobantu -
Décor: Alejandro Flores - Accessoires,
masques Claudinne Messonnier,
Sigfrido Rivera - Costumes Maria
Adelia, Flaire Diallo - Marionnettes
fabriquées par le Théâtre de
Marionnette d'Arad (Roumanie)
Chansons Lenuta Dorobantu -
Musique Denis Verdier - Lumière
Philippe Guenver - Régie Ioan
Horga - Chargée de communication
Monica Zarna - Coproduction
Théâtre de Marionnette
d'Arad (Roumanie), Scène
61 Alençon, La Fabrique
de Mouvements à
Aubervilliers.

l'exploitation

- 7 salle ou chapiteau
- 7 durée 1h
- 7 tout public
- 7 théâtre gestuel (sans parole)
- 7 plateau de 8mx8m
- 7 hauteur 4 m
avec possibilité d'accroches pour les aériens
- 7 équipe 6/7 personnes
- 7 nous consulter pour les conditions financières



Amnesty International est un mouvement mondial et indépendant de 2.8 millions de personnes qui œuvrent pour le respect, la défense et la promotion de tous les droits inscrits dans la Déclaration universelle des droits de l'homme de 1948.

Compagnie Les Trois Clés

57, rue Henri Barbusse / 93260 Les Lilas
+33 (0)1 48 46 07 69 / +33 (0)6 64 13 20 64
www.lestroisclés.com / info@lestroisclés.com

